



Informacja prasowa

EGZOTYCZNY KONKURS KRÓTKOMETRAŻOWY 54. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO

Kraków, 17 kwietnia 2014 – W ślad za wynikami selekcji do konkursu muzycznego i dokumentalnego organizatorzy Krakowskiego Festiwalu Filmowego ogłaszają filmy wybrane do konkursu krótkometrażowego. O Złotego Smoka będzie rywalizować 39 tytułów.

Konkurs krótkometrażowy to najbardziej różnorodny konkurs Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Mieszają się w nim trzy gatunki – dokument, animacja i fabuła, a filmy pochodzą z przeróżnych zakątków świata.

Wśród krótkometrażowych dokumentów znacząca jest reprezentacja filmów iberoamerykańskich, bliskich natury i skupionych wokół fundamentalnych tematów jak narodziny, życie i śmierć. Pojawi się ciepły poetycki „**Wielki dom**” o kubańskiej porodówce; opowieść o brazylijskim św. Franciszku – Matiasie i jego małym folwarku zwierzęcym, czy szlachetne, proste kino o życiu rodziców po tragicznej śmierci dziecka („**Raj**”). Po drugiej stronie oceanu dominuje wielka historia oczami jej prostych uczestników. Przed kamerą problemy migracji w różnych wymiarach, począwszy od ucieczki przed Holocaustem („**W poszukiwaniu utraconego czasu**”), po marzenia o lepszym świecie („**Zamki w Hiszpanii**” i „**Dwóch na granicy**”). Alex Lora Cercos, laureat Złotego Smoka 2012 za „Gambit Odyseusza” ma w konkursie dwa filmy: afrykańską miniaturkę dokumentalną („**Dziura w niebie**”) oraz szokującą fabułę o alienacji („**Tylko Solomon Lee**”).

W fabularnej części konkursu krótkometrażowego będzie egzotycznie. Tegoroczne filmy są niekonwencjonalne, chwilami drastyczne, nawet jeśli analizują banalną codzienność jak koreańska „**Gospodyni domowa**” o znużeniu życiem rodzinnym czy kolumbijskie „**Wieczne światło**” o miłości do grobowej deski. Od spraw ostatecznych nie ucieka też kino europejskie. Podobnie jak w ubiegłym roku mocną reprezentację w krótkich formach fabularnych ma kino brytyjskie, w którym pojawiają się gwiazdy oscarowego formatu, jak choćby Sally Hawkins w trzymającej w napięciu rozmowie z potencjalnym samobójcą („**Rozmowa telefoniczna**”).

Tegoroczne animacje to same perełki, zarówno w mini esejach filozoficznych („**Śnieżna chata**”), jak i w pięknych fabularnych opowieściach („**Kiedy mężczyzna spotyka kobietę**”), stawiających czoła tematom zdawałoby się zarezerwowanym dla fabuły i dokumentu, jak Holocaust z punktu widzenia psa („**Brutus**”) czy zrealizowanych w formule kina gatunkowego (horror „**Prezent**”).

Polskę w konkursie krótkometrażowym będą reprezentować dokument „**Salon sióstr W.**” Jakuba Stożka, laureata Złotego Smoka 2010; oparta na faktach fabuła „**Źle nam z oczu patrzy**” i szczególnie silna ekipa animatorów z Piotrem Dumą i Jerzym Kucią, laureatem Smoka Smoków 2010, na czele („**Hipopotamy**”, „**Fuga na wiolonczelę, trąbkę i pejzaż**”). Lista filmów zakwalifikowanych do konkursu polskiego zostanie ogłoszona jutro.

Lista filmów zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego:

Dokument:

1. Dwóch na granicy (Two at the Border), reż. Felicitas Sonvilla, Tuna Kaptan, 2013, Niemcy, 30 min.
2. Pozytyw (Positive), reż. Polina Kelm, 2013, Ukraina, 29 min.
3. Mama (Mom), reż. Lidia Sheinin, 2013, Rosja, 28 min.
4. Minerita, reż. Raul De la Fuente, 2013, Hiszpania, Boliwia, 27 min.
5. Gaza (On the Spot: Gaza), reż. Eszter Borbala Cseke, Andras S. Takacs, 2013, Węgry, 27 min.
6. Zamki w Hiszpanii (Castles in Spain), reż. Pauline Horovitz, 2013, Francja, 26 min.
7. Matias, reż. Ricardo Martensen, Felipe Tomazelli, 2014, Brazylia, 26 min.
8. W poszukiwaniu utraconego czasu (Broken Branches), reż. Ayala Sharot, 2014, Izrael, 25 min.
9. Vegas, reż. Łukasz Konopa, 2013, Wielka Brytania, 24 min.
10. Wielki dom (The Big House), reż. Juliette Touin, 2013, Kuba, 24 min.
11. Raj (A Paradise), reż. Jayisha Patel, 2013, Kuba, Wielka Brytania, 14 min.
12. A hole in the sky, reż. Alex Lora Cercos, Antonio Tibaldi, 2013, Hiszpania, 10 min.
13. Salon sióstr W., reż. Jakub Stożek, 2013, Polska, 30 min.

Fabula:

1. Przysługa (The Way of All Flesh), reż. Deben Van Dam, 2013, Belgia, 26 min.
2. Gospodyni domowa (The Housewife), reż. Jayil Pak, 2014, Korea Południowa, 19 min.
3. Cień (Shadow), reż. Lorenzo Recio, 2013, Francja, 23 min.
4. Lustrzanka (SLR), reż. Stephen Fingleton, 2013, Wielka Brytania, Irlandia, 22 min.
5. Rozmowa (The Phone Call), reż. Mat Kirkby, 2013, Wielka Brytania, 21 min.
6. W imię honoru (In the Name of Honor), reż. Nathalie Leclercq, 2013, Belgia, 20 min.
7. Tylko Solomon Lee (Only Solomon Lee), reż. Alex Lora Cercos, 2013, Hiszpania, USA, 15 min.
8. Bliskość (Close), reż. Geoffrey Taylor, 2013, Wielka Brytania, 15 min.
9. Grand Canal, reż. Johnny Ma, 2013, Chiny, 19 min.
10. Wieczne światło (Lux Aeterna), reż. Carlos Tribiño Mamby, 2013, Kolumbia, 16 min.
11. Źle nam z oczu patrzy (You Keep An Eye On Us), reż. Arek Biedrzycki, 2014, Polska, 25 min.

Animacja:

1. Włos (Hair), reż. Delphine Hermans, 2013, Belgia, 8 min.
2. From Earth and Ink, reż. Jonathan Laskar, 2013, Szwajcaria, 5 min.

3. Through the Hawthorn, reż. Anna Benner, Pia Borg, Gemma Burditt, 2013, Wielka Brytania, 8 min.
4. Upominek (The Present), reż. Joe Hsieh, 2013, Tajwan, 15 min.
5. Uzurpator (Impostor), reż. Elie Chapuis, 2013, Szwajcaria, Francja, 7 min.
6. Piaskiem po oczach (Confusion Through Sand), reż. Danny Madden, 2013, USA, 12 min.
7. The Obvious Child, reż. Stephen Irwin, 2013, Wielka Brytania, 12 min.
8. Kiedy mężczyzna spotyka kobietę (Man Meets Woman), reż. Dmitry Geller, 2014, Rosja, 17 min.
9. Brutus (Brut), reż. Svetlana Filippova, 2014, Rosja, 13 min.
10. Śnieżna chata (Snow Hut), reż. Yoriko Mizushiri, 2013, Japonia, 5 min.
11. Łaźnia (Baths), reż. Tomek Ducki, 2013, Polska, 4 min.
12. Lato 2014 (Summer 2014), reż. Wojciech Sobczyk, 2014, Polska, 12 min.
13. Hipopotamy, reż. Piotr Dumala, 2014, Polska, 12 min.
14. Fuga na wiolonczelę, trąbkę i pejzaż, reż. Jerzy Kucia, Polska, 18 min.
15. Szkodnik, reż. Young-hyun Yoo, O-rom Park, 2013, Korea, 5 min.

Więcej o filmach konkursowych wkrótce na: www.krakowfilmfestival.pl

Kontakt dla mediów:

Anna E. Dziejic

PR manager

anna.dziejic@kff.com.pl

Tel. + 48 696 448 795