

INFORMACJA PRASOWA

52. KFF: WYNIKI SELEKCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU FILMÓW DOKUMENTALNYCH

Kraków, 3 kwietnia 2012 r. – Organizatorzy 52. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, który odbędzie się w dniach 28 maja do 3 czerwca br., ogłosili wyniki selekcji do międzynarodowego konkursu filmów dokumentalnych.

Do selekcji do międzynarodowego konkursu filmów dokumentalnych przyjmowane były filmy średnio- (30-60 minut) i pełnometrażowe (powyżej 60 minut), które dotąd nie były pokazywane w Polsce. Jak podają organizatorzy, wybór filmów konkursowych to efekt poszukiwań prowadzonych na festiwalach zagranicznych i w wideotekach targów filmowych, ale także wynik pracowitej selekcji spośród 2475 nadesłanych w tym roku zgłoszeń, z których filmy dokumentalne ubiegające się o udział w konkursie to aż 603 tytuły.

Obecność kilku narodowych kinematografii: Izrael, Szwecja, Dania, Rosja, Francja, Wielka Brytania tylko potwierdza ich stały, niekwestionowany poziom. W tym gronie nie brakuje Polski, która od lat święci triumfy w międzynarodowych konkursach dokumentalnych. Tu trzy premiery światowe trojga znanych filmowców, czworga, bo jeden pracuje od lat w Szwecji – komentuje Krzysztof Gierat, dyrektor festiwalu, który czuwał nad pracą Komisji Selekcyjnej.

Wybraliśmy filmy różnorodne, smutne i wesołe, nostalgiczne i obrazoburcze, dotykające kwestii wiary i idei, miłości i seksu. Sprawy ostateczne rozstrzygają się często wśród najbliższych, toteż – zgodnie z tradycją tego festiwalu – spora grupa „portretów rodzinnych we wnętrzu”, które ujawniają jak często wiemy o najbliższych zdumiewająco mało – dodaje.

Przedstawiamy finałową 20-stkę filmów, które zawalczą w tym roku o nagrodę Złotego Rogu oraz 30 tysięcy złotych:

Pełny metraż:

1. Ojczyzna albo śmierć (Motherland or Death), reż. Vitalij Mansky, Rosja, 99'
2. Mieszkanie (The Flat), reż. Arnon Goldfinger, Izrael, 97'

3. Sześć milionów i on (Six Million and One), reż. David Fisher, Izrael, 93'
4. Mleczne siostry (Women with Cows), reż. Peter Gerdehag, Szwecja, 93'
5. Testament (The Will), reż. Christian Sønderby Jepsen, Dania, 90'
6. Najświętsza Panienka, koptowie i ja (The Virgin, the Copts and Me), reż. Namir Abdel Messeeh, Francja/Katar/Egipt, 85'
7. Zaćmienie słońca (Solar Eclipse), reż. Martin Mareček, Czechy, 81'
8. Wiera Gran, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, Polska, 65'
9. Zdrada (The Betrayal), reż. Karen Winther, Norwegia/Wielka Brytania, 64'
10. Radioman, reż. Mary Kerr, Wielka Brytania, 75'

Średni metraż:

1. Zatrzymane w kadrze (Life In Stills), reż. Tamar Tal, Izrael, 58'
2. Olbrzym (2/47), reż. Arash Lahooti, Iran, 42'
3. Dziewczyna z papugą (Girl with a Parrot), reż. Jerzy Śladkowski, Szwecja, 50'
4. Ostatnie takie lato (Summer Growing Up), reż. Blaise Harrison, Francja, 50'
5. Harleyem do nieba (Riding for Jesus), reż. Sabrina Varani, Włochy, 55'
6. Mój tata ciacho (This Man is a Multi-Layered Cake), reż. Patricia Mortagne, Francja, 55'
7. W drodze do domu (On the Way Home), reż. Sergey Kachkin, Rosja, 56'
8. Dziecko i klaun (The Kid and the Clown), reż. Ida Grøn, Dania, 53'
9. Tato poszedł na ryby (Dad Went Fishing), reż. Grzegorz Pacek, Polska, 51'
10. Uwikłani, reż. Lidia Duda, Polska, 50'

Krakowski Festiwal Filmowy przyznaje nagrody w dwóch konkursach międzynarodowych: dokumentalnym oraz krótkometrażowym – reprezentowanym przez trzy gatunki filmowe: dokument, fabułę i animację – a także w konkursie polskim.

Listy filmów zakwalifikowanych do międzynarodowego konkursu krótkometrażowego oraz konkursu polskiego zostaną ogłoszone już wkrótce.

Kontakt:

Agnieszka Osiniak - PR Manager

52. KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
52nd KRAKOW
FILM
FESTIVAL

Krakowski Festiwal Filmowy

tel./fax: +48 12 294 69 45

kom.: +48 512-520-485

e-mail: agnieszka.osiniak@kff.com.pl

<http://www.kff.com.pl/pl/>