



31.05 – 7.06.2015  
krakowfilmfestival.pl

Kraków, 27 kwietnia 2015

## **Poskromić lwa, zwanego życiem – 20. filmów startuje w konkursie filmów dokumentalnych 55. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**27 kwietnia 2015 r. organizatorzy Krakowskiego Festiwalu Filmowego opublikowali wyniki selekcji do Konkursu Filmów Dokumentalnych. W zmaganiach o Złoty Róg weźmie udział dwadzieścia tytułów z całego świata.**

Konkurs filmów dokumentalnych towarzyszy Krakowskiemu Festiwalowi Filmowemu już dziewiąty raz. W tym roku widzowie zobaczą m.in. filmy poruszające tematykę różnie pojętej inności i odwagi w byciu sobą. Na dwadzieścia filmów konkursowych, sześć jest produkcji (lub współprodukcji) polskiej.

Motyw odkrywania prawdy o przeszłości członków swojej rodziny znajdziemy w dwóch filmach. „**Amnezja**” Jerzego Śladkowskiego to zapis powrotu Piotra Piwowarczyka, mieszkającego na co dzień w Meksyku, do rodzinnych Kielc. Piotr na emigracji odkrył, że jego dziadek brał udział jako oprawca w pogromie z 1946 roku. Z kolei historię „**Babci Ruth i jej córek**” opowie jej wnuczka, a zarazem reżyserka filmu, Johanna Schartau. Budując pomniejszony model rodzinnego domu swojego ojca, powróci do tragicznej historii z przeszłości, która przez lata była tematem tabu. Dla widza rodzajem przekraczania tabu będzie przyjrzenie się pracy ludzi, którzy wyławiają topielców i przekazują zwłoki do szczegółowej ekspertyzy („**Dryfujące ciała**”, reż. Nelleke Koop).

Ostatnie bastiony świata, który przestał od dawna istnieć odnajdziemy w dokumencie „**Moja francuska pralnia**” zrealizowanym przez Elisabeth Vogler. Tytułowa pralnia należy do 89-letniego François. Za fasadą zrujnowanego budynku, przed zgiełkiem współczesności ukryta jest jego fascynująca historia. Równie tajemniczy jest bohater dokumentu Anny Shishovej, odnaleziony „**Na skraju**” świata, w rosyjskim miasteczku w okręgu kostromskim, który znajduje schronienie u miejscowego popa i zakonnicy. Zapomniane miasteczko jest

ukryte w cieniu wielkiego więzienia, choć według zapewnień mieszkańców stanowi raj na ziemi.

Takim rajem miał być dla emerytowanych marynarzy dom położony nad samym morzem, jednak budynek to nie statek, a zamknięci „**Na redzie**” (reż. Alessandro Abba Legnazzi) leciwi marynarze tęsknie obserwują niespokojne fale, snując marzenia o powrocie na głębokie wody. W portowym miasteczku na Kubie mieszkają bohaterowie dokumentu „**Casa Blanca**” Aleksandry Maciuszek. Niedołężna Nelsa i jej trzydziestoletni, dotknięty zespołem Downa syn Vladimir. Mężczyzna musi zająć się matką, w innym wypadku będą musieli się rozstać.

W ramach konkursu będzie można zobaczyć dwa filmy izraelskie. W pierwszym z nich, zatytułowanym „**Ostatni przystanek**” reżyserka, Julie Shles podgląda odwiedzających główny dworzec autobusowy w Tel Awiwie, gdzie spotykają się pochodzący z całego świata Izrealczycy oraz nielegalni afrykańscy imigranci. Tworzy się niezwykła panorama współczesnego Izraela, z jego problemami oraz mieszkanką narodowo-religijną. Nieco inne spotkanie sportretowała Nitzan Ofir w dokumencie „**Prawie jak przyjaciółki**”. W jej filmie łączą się losy dwóch dziewczynek: Żydówki i Palestynki. Początkowo internetowa znajomość przenosi się w świat rzeczywisty. Konfrontujący różne narodowości i religie jest także „**Dybuk. Rzecz o wędrówce dusz**” Krzysztofa Kopiczyńskiego. Reżyser przez osiem lat realizował zdjęcia w Humaniu na Ukrainie, miejscu świętym dla Chasydów, których obecność zmienia to ukraińskie miasto, do głosu dochodzą lokalni nacjonaliści. Odmienność etniczna jest pokazana także w filmie Agnieszki Zwiefki „**Królowa ciszy**”, jedenastoletnia romska dziewczynka nie dosłyszy, nie mówi ale pomimo tych ułomności jej pasją jest taniec bollywoodzki. Terapię przez sztukę, w tym wypadku poprzez śpiew, pokazuje Peti Akar w dokumencie „**Śpiewaj całym sercem**”, którego bohaterowie - członkowie londyńskiego chóru - leczą się w ten sposób z depresji. Sytuację niejako odwrotną mamy w filmie „**Na barkach lwa**”, gdzie Graham, muzyk rockowy, dla którego muzyka jest całym światem nie może dalej pozostać na scenie ze względu na chorobę: szumy uszne. O zmaganiu się z fizycznymi przeciwnościami losu opowiadają także losy pozostałych, niezwykłych bohaterów tego filmu: 80-letniej Alice, która zaczyna fotografować po utracie wzroku i Kate, kobiety-bokserki, która w czasie urazów powstałych w walce uszkadza mózg, nigdy już nie wróci na ring, który był jej pasją i stara się znaleźć ukojenie w rzeźbieniu. O zmaganiach z własnymi uwarunkowaniami opowiada także Wallner Thomas w filmie „**Zanim opadnie kurtyna**”. Jest to zapis ostatniego spektaklu „Gardenia”, który w ciągu dwóch lat był wystawiany na deskach teatrów całego świata. Występują w nim starzejący się transseksualiści i drag queens.

Przy okazji tego przełomowego momentu w ich życiu opowiadają o o samotności wynikającej ztożsamości seksualnej. Z brakiem aprobaty każdego dnia walczą się także sportretowane przez Ruth Gumnit członkinie lesbijskiej społeczności w Tajlandii. W „**O tym się nie mówi**” opowiadają o walce o uznanie i akceptację ich orientacji seksualnej w oczach tradycyjnego buddyjskiego społeczeństwa. Podobny problem – braku akceptacji najbliższej rodziny - dotyka także bohaterkę dokumentu Karoliny Bielawskiej „**Mów mi Marianna**”, która podejmuje niełatwą decyzję o zmianie płci i rozpoczęciu życia w zgodzie z własną seksualnością.

Philip Cox wchodząc z kamerą do „**Love Hotelu**” pokazuje miejsca, z których korzystają – obok prostytutek i ich klientów – także przelotni kochankowie, czy szukające nowych wrażeń pary małżeńskie z długoletnim stażem. Przybytki rozkoszy są wpisane w japońską tradycję, jednak pod wpływem ostatnich konserwatywnych przemian polityczno-obyczajowych musiały zmienić swój charakter.

W konkursie znalazły się także filmy powracające do epoki komunizmu. Ubiegłoroczny laureat Smoka Smoków, uznany mistrz kina dokumentalnego Bogdan Dziworski, po 25-letniej przerwie w reżyserowaniu pokaże swój najnowszy film zatytułowany „**Plus minus czyli podróże muchy na wschód**”. Fantasmagoryczny zapis podróży do Gruzji śladami wodza – bohatera dzieciństwa autora filmu - Józefa Stalina. Z kolei Giedrė Žickytė w filmie „**Mistrz i Tatiana**” opowie historię „artysty osobnego” Vitasa Luckusa: litewskiego performerera i fotografa, który wyróżniał się na tle szarej sowieckiej rzeczywistości. Osia opowieści jest jego relacja z tytułową Tatianą. Elementy tamtej rzeczywistości odnajdziemy także w dotyczących współczesności „**Bitwach**”. Reżyserka, Isabelle Tollenaere udowadnia, że wojna tak naprawdę nigdy nie ma końca, a echa homo sovieticus nie ucichły mimo upływu lat.

Filmy biorące udział w Konkursie Filmów Dokumentalnych:

1. *Amnezja*, Jerzy Śladkowski, Polska 56’
2. *Babcia Ruth i jej córki (Grandmother Ruth and Her Daughters)*, Johanna Schartau, Szwecja, 60’
3. *Bitwy (Battles)*, Isabelle Tollenaere, Belgia/Holandia, 88’
4. *Casa Blanca*, Aleksandra Maciuszek, Polska/Meksyk, 60’
5. *Dybuk. Rzecz o wędrówce dusz*, Krzysztof Kopiczyński, Polska/Szwecja/Ukraina, 85’
6. *Królowa ciszy*, Agnieszka Zwiefka, Polska, 80’
7. *Love Hotel*, Philip Cox, Wielka Brytania/Francja, 75’

8. *Mistrz i Tatiana (Master and Tatyana)*, Giedrė Žickytė, Litwa, 84'
9. *Moja francuska pralnia (A French Laundry)*, Elisabeth Vogler, Francja, 84'
10. *Mów mi Marianna*, Karolina Bielawska, Polska, 75'
11. *Na barkach lwa (Shoulder The Lion)*, Patryk Rebisz, Erinnsisse Rebisz, USA, 74'
12. *Na redzie (Roadstead)*, Alessandro Abba Legnazzi, Włochy, 70'
13. *Na skraju (On the Edge)*, Anna Shishova, Rosja, 49'
14. *Ostatni przystanek (Last Stop)*, Julie Shles, Izrael, 77'
15. *O tym się nie mówi (Visible Silence)*, Ruth Gumnit, Tajlandia/USA, 43'
16. *Plus minus, czyli podróże muchy na Wschód*, Bogdan Dziworski, Polska, 48'
17. *Dryfujące ciała (Floating bodies)*, Nelleke Koop, Holandia 2014, 55'
18. *Prawie jak przyjaciółki (Almost Friends)*, Nitzan Ofir, Izrael, 60'
19. *Śpiewaj całym sercem (Sing Your Heart Out)*, Peti Akar, Wielka Brytania/ Węgry, 47'
20. *Zanim opadnie kurtyna (Before the last curtain falls)*, Wallner Thomas, Niemcy/Belgia, 88'