



INFORMACJA PRASOWA

PIRACI, PUSTELNICY I TAKSÓWKARZE CZYLI 20 FILMÓW W KONKURSIE DOKUMENTALNYM 53. KRAKOWSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO

Kraków, 29 kwietnia 2013 – Organizatorzy Krakowskiego Festiwalu Filmowego opublikowali wyniki selekcji do ostatniego z tegorocznych konkursów – pełnometrażowych dokumentów. W zmaganiach o Złoty Róg weźmie udział 20 tytułów.

To już siódma edycja konkursu, który pojawił się w programie Krakowskiego Festiwalu Filmowego w 2007 roku. Do konkursu dopuszczone są filmy dokumentalne, których czas trwania jest dłuższy niż 30 minut. W tym roku w zmaganiach o główną nagrodę czyli Złoty Róg weźmie udział **10 średnometrażowych oraz 10 pełnometrażowych filmów dokumentalnych.**

Jak co roku, różnorodność tematów, które poruszają zaproszone do Krakowa filmy jest olbrzymia. W konkursie pojawi się m. in.: opowieść o Magdalenie Kopp, żonie Szakala, jednego z najbardziej znanych i poszukiwanych terrorystów świata („**W ciemni**”); historia porwania niemieckiego frachtowca przez somalijskich piratów i skomplikowanych relacji, jakie w czasie zatrzymania statku zachodzą na jego pokładzie między porywaczami a porwanymi („**Kapitan i jego pirat**”); czy litewski dokument o jednym z „najbardziej interesujących przestępców Związku Radzieckiego”, a zarazem patriarsze dużej rodziny („**Ojciec**”). Duński „**Biały czarny chłopiec**” przedstawia śmiertelne zagrożenie, jakie w Afryce czeka albinosów, a „**Zabójca z lubieżności**” Marcina Koszałki zderza tabu seksu i śmierci oraz draży cichą, fascynację mordercami.

Kim Longinotto, reżyserka znana z kreślenia przejmujących portretów kobiet żyjących we współczesnym świecie oraz Gaël Métroz, autor „Nomad’s Land” inspirację do swoich nowych obrazów znaleźli w Indiach. „**Salma**” Longinotto to poruszająca historia przebywającej przez 20 lat w zamknięciu Hinduski, która poezją toruje sobie drogę do wolności i... kariery politycznej, natomiast „**Sadhu**” Métroza opowiada o pustelniku kwestionującym swoje powołanie i poszukującym odpowiedzi na pytanie: czy w życiu trzeba być świętym czy wystarczy być dobrym człowiekiem?

Kilku reżyserów zdecydowało się towarzyszyć swoim bohaterom w podróży: Marc Isaacs, autor nagrodzonego Srebrnym Rogiem w 2010 filmu „Ludzie z City” przywiezie do Krakowa słodko-gorzka „**Drogę: opowieść o życiu i śmierci**”; David Munoz zabawną, rozgrywającą się w egipskich taksówkach „**Kolejną noc na Ziemi**”; Piotr Stasik „**Dziennik z podróży**”; a Paweł i Marcel Łozińscy dopełniające się nawzajem „**Ojciec i syn**” oraz „**Ojciec i syn w podróży**”.

W konkursie dokumentalnym Krakowskiego Festiwalu Filmowego znalazło się także miejsce na dokumenty o pogodniejszym wydźwięku: irański „**Kierowca i jego lis**” to historia kierowcy ciężarówki, który postanawia nakręcić historię miłosną między parą... osłów, którym

na drodze do szczęścia stają... lis i wrona, a „**Ostatni piraci Morza Czarnego**” dokumentują osobliwe poszukiwania skarbu w wykonaniu malowniczych, bułgarskich piratów.

KONKURS DOKUMENTALNY:

Dokumenty pełnometrażowe:

1. Colombianos, Tora Martens, Szwecja/Finlandia, 90'
2. Droga: opowieść o życiu i śmierci (The Road: A Story of Life and Death), Marc Isaacs, Wielka Brytania, 75'
3. Kapitan i jego pirat (The Captain And The Pirate), Andy Wolff, Niemcy/Belgia, 76'
4. Kierowca i jego lis (Trucker and the Fox), Arash Lahouti, Iran, 78'
5. Nie nasz świat (A World Is Not Ours), Mahdi Fleifel, Wielka Brytania/Zjednoczone Emiraty Arabskie/Liban, 93'
6. Ojciec i syn w podróży (Father and Son on a Journey), Marcel Łoziński, Polska, 75'
7. Ostatni korsarze Morza Czarnego (The Last Black Sea Pirates), Svetoslav Stoyanov, Bułgaria, 72'
8. Sadhu (Sadhu. Seeker of Truth), Gaël Métroz, Szwajcaria, 93'
9. Salma, Kim Longinotto, Wielka Brytania/Indie, 90'
10. W ciemni (In the Darkroom), Nadav Schirman, Niemcy/Izrael/Finlandia/Rumunia/Włochy, 88'

Dokumenty średnietrażowe:

1. Biały czarny chłopiec (White Black Boy), Camilla Magid, Dania, 57'
2. Dziennik z podróży (A Diary of a Journey), Piotr Stasik, Polska, 54'
3. Gilad i cały ten zgiełk (Gilad and All That Jazz), Golriz Kolahi, Wielka Brytania, 60'
4. Kobieta z kamerą (Camera/Woman), Karima Zoubir, Maroko, 59'
5. Kolejna noc na ziemi (Another Night on Earth), David Munoz, Hiszpania, 52'
6. Między niebem i piekłem (Where Heaven Meets Hell), Sasha Friedlander, Indonezja/USA, 54'
7. Ojciec (The Father), Marat Sargsyan, Litwa, 60'
8. Ojciec i syn (Father and Son), Paweł Łoziński, Polska, 54'
9. Poszukiwacze (Seekers), Yishai Oren, Izrael, 60'
10. Zabójca z łubieżności (The Lust Killer), Marcin Koszałka, Polska, 43'

Kontakt dla mediów:

Anna E. Dzedzic

PR manager

Tel. +48 696 448 795

anna.dzedzic@kff.com.pl