

INFORMACJA PRASOWA

51.KFF - WYNIKI SELEKCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Kraków, 31 marca 2011 – W międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych 51. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, który odbędzie się w dniach 23 – 29 maja wystartuje 39 tytułów. Rywalizacja filmów krótkich to jeden z trzech równorzędnych konkursów Festiwalu, a jego zwycięzca otrzymuje nagrodę Złotego Smoka.

W najstarszym konkursie krakowskiego festiwalu znalazło się w tym roku po trzynastu reprezentantów trzech gatunków: dokumentu, fabuły i animacji. Akceptowane były filmy o czasie trwania do 30 minut. Statystycznie najczęściej triumfatelem festiwalu zostawał film dokumentalny, ale w tym roku sekcja fabularna zapowiada się wyjątkowo mocno. W konkursie jest „Dziecko” Daniela Mulloya, laureata Złotego Smoka z 2007, którego skandalizujący „Ojciec” podzielił ówczesną widownię. W szranki staje amerykańska komedia z Anthonym Hopkinsem w roli głównej, na przeciwnym biegunie emocjonalnym można zaś osadzić litewską wersję dramatu z austriackiego miasteczka, gdzie ojciec-potwór więził w piwnicy swą córkę oraz ich pięcioro przychodzących kolejno na świat dzieci („Ojciec nasz”). Dyrektor Krzysztof Gierat dopowiada: *Polska ma znakomitego reprezentanta w osobie, paradoksalnie – Szweda, Magnusa von Horna „(Bez śniegu)”, dwukrotnego laureata naszego festiwalu, ostatnio w 2009 roku nagrodzonego Srebrnym Lajkonikiem za „Echo”. Konkursową sekcję fabularną dopełniają intrygujące i śmieszne francuskie zabawy z kinem gatunkowym („Hasaki Ya Suda” oraz „Prunelle i Melodie”).*

Sekcja dokumentalna jest tak zróżnicowana, jak różnorodne kulturowo są części świata, z których pochodzą zakwalifikowane do konkursu filmy. Dominuje Europa, ale w konkursie znaleźli się także reprezentanci egzotycznych kinematografii. Zagadkowy „Świat wg Raula” powstał na Kubie. Indyjskie „Schody do nieba” wiodą nas w miejsce kremacji zmarłych, przypatrując się wdowom, które choć wyzwolone z pułapki *satī*, rytualnego samobójstwa po śmierci męża, tu właśnie dożywają kresu swych dni. Dwa filmy dokumentalne reprezentujące Polskę będą miały w Krakowie światową premierę, podobnie zresztą jak wspomniane już „Bez śniegu” von Horna. „Decrescendo” Marty Mironowicz, laureatki fantastycznych nagród w Lipsku i Clermont-Ferrand za film „Kawałek lata”, jest pogodną opowieścią o domu starców, zaś „Paparazzi” Piotra Bernasia drapieżnym portretem przedstawiciela zniechodzonego przez celebrytów zawodu.

Filmy do sekcji animowanej też wybieraliśmy tak, by pokazać jej niebywałą różnorodność – mówi dyrektor Krzysztof Gierat - Będą filmy ze szkoły rosyjskiej - króciutkie i śmieszne, będą filozoficzne animacje niemieckie i portugalska poezja, będą animowane dokumenty. W zeszłym roku furorę zrobił Bartek Kulas i jego „Millhaven” do piosenki Nicka Cave’a, podczas tej edycji przedstawimy „Kamienie”, czeski animowany musical o miłości i zbrodni!

Wyniki selekcji konkursu polskiego zostaną opublikowane 1 kwietnia, wyniki selekcji konkursu dokumentalnego można znaleźć na stronie www.krakowfilmfestival.pl

Lista filmów, które zakwalifikowały się do międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych.

Dokument

1. „Chleb dla ptaków” (Bread for Bird), reż. Aleksandra Strelyanaya, Rosja 26’

2. „Plac zabaw”(Playground), reż. Susanna Helke, Finlandia 30’
3. „Wykluczeni” (Out of Round – What is Behind?), reż. Jaro Vojtek, Słowacja 30’
4. „Schody do nieba” (At the Stairs), reż. Rajesh S. Jala, Indie 30’
5. „Świat wg Raula” (Raul’s World), reż. Jessica Rodríguez, Zoe Miranda, Kuba 20’
6. „Czeska lekcja historii” (Czech Post-War History), reż. Jaroslav Kratochvíl, Czechy 9’
7. „Żona fotografa” (Photographer’s Wife), reż. Philip Widmann, Karsten Krause, Niemcy 29’
8. „Niczego się nie boję!” (I’m Never Afraid!), reż. Willem Baptist, Holandia 20’
9. „Obca” (Stranger), reż. Christophe Hermans, Belgia, 12’
10. „Zapomnę ten dzień” (I Will Forget This Day), reż. Alina Rudnitskaya, Rosja 25’
11. „Zmierzch nad menażerią” (Night Falls on the Menagerie), reż. Nicolas Philibert, Francja 11’
12. „Paparazzi”, reż. Piotr Bernaś, Polska 30’
13. „Decrescendo”, reż. Marta Minorowicz, Polska 22’

Fabula

14. „Dziecko” (Baby), reż. Daniel Mulloy, Wielka Brytania 25’
15. „1994”, reż. Kaveh Tehrani, Norwegia 29’
16. „Kwartet” (The Quartet), reż. Sarah Arnold, Francja 15’
17. „Trzecia zasada” (The Third Rule), reż. Aundre Johnson, USA 15’
18. „Ojciec nasz” (Our Father), reż. Marius Ivaskevicius, Litwa 28’
19. „Prunelle i Melodie” (Prunelle and Melodie), reż. Simonet Mathieu, Francja 32’
20. „Hasaki Ya Suda, reż. Cédric Ido, Francja 24’
21. „Yuri Lennon ląduje na Ralfie 46 (Yuri Lennon’s Landing on Ralpha 46), reż. Anthony Vouardoux, Niemcy / Szwajcaria 15’
22. „Bitwa o Anglię” (Battle for Britain), reż. Alex Helfrecht , Wielka Brytania 13’
23. „Ja” (I), reż. David Fonjallaz, Szwajcaria 12’
24. „Urodzinowy krąg” (The Birthday Circle), reż. Philip Lopherd , Wielka Brytania 5’
25. „Causus Belli”, reż. Yorgos Zois, Grecja 11’
26. „Bez śniegu” (Without Snow), reż. Magnus von Horn, Polska / Szwecja 30’

Animacja

27. „Podróż na Wyspy Zielonego Przylądka” (Journey To Cape Verde), reż. José Miguel Ribeiro, Portugalia 17’
28. „Bez Happy Endu” (Sticky Ends), reż. Osman Cerfon, Francja 6’
29. „1989. Gdy miałem 5 lat” (1989. When I Was 5 Years Old), reż. Thor Ochsner, Dania 10’
30. „Jeszcze raz!” (One More Time!), reż. Ekaterina Ovchinnikova, Tatiana Okruzhnova, Alina Yakhyaeva, Nataliya Pavlycheva, Mariya Arkhipova, Rosja 3’
31. „Kamienie” (Stones), reż. Katarina Kerekesova, Słowacja 26’
32. „Boję się” (I Have Fear), reż. Mariola Brillowska i jej studenci, Niemcy 15’
33. „Imperium zła” (Lowdown Empire), reż. Polina Grinberg, USA 13’
34. „Tylko raz” (Once Only), reż. Nuno Amorim, Portugalia 6’
35. „Gra w klasy” (Swings and Milkshakes), reż. Fernando Mendes, Erick Ricco, Brazylia 10’
36. „Lokator” (The Renter), reż. Jason Carpenter, USA 9’
37. „Niedziela 2” (Sunday 2), reż. Jochen Kuhn, Niemcy 11’
38. „Prezent na Dzień Kobiet” (The Women’s Day Gift), reż. Mihail Dvorjankin, Rosja 8’
39. „Porozmawiaj z nim”, reż. Agata Prętko, Polska 7’

Kontakt dla mediów:

Anna E. Dziejcz
PR Manager
Krakowski Festiwal Filmowy
Tel: 012 294 69 45
Kom: 0696 448 795
E-mail: anna.dziejcz@kff.com.pl