Kraków, 10 kwietnia 2015

Konkurs krótkometrażowy – lista filmów

Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych (do 30 minut), to trzon Krakowskiego Festiwalu Filmowego, odbywa się nieprzerwanie od roku 1961. Do tegorocznej edycji napłynęło 2764 zgłoszeń z różnych zakątków świata, wśród nich są kraje takie jak Tajwan, Australia, Korea Południowa, Kolumbia, Chile czy bliższe nam geograficznie Estonia i Węgry. Selekcjonerzy obejrzeli 569 dokumentów, 363 animacje i aż 1832 fabuły.
Wszystkie cztery trofea przyznawane w konkursie krótkometrażowym, a więc Złoty Smok i trzy Srebrne Smoki, znacząco skracają ścieżkę do ubiegania się o nominacje do Oscara i nagrody Europejskiej Akademii Filmowej. Swoją nagrodę w konkursie przyznaje Jury Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych (FICC) i jury studentów krakowskich.

Konkurs krótkometrażowy to mozaika gatunków i stylów, konfrontacja kultur i tradycji, ale zarazem uniwersalne tematy, czytelne pod każdą szerokością geograficzną. To także najbardziej demokratyczny konkurs krakowskiego festiwalu; w szranki stają mistrzowie i ich uczniowie, doświadczeni twórcy i studenci.

Wielu z nich rozwija się na naszych oczach. Zakochani w Krakowie, wracają z coraz to nowymi filmami i jak Sergei Loznitsa… zwyciężają. Bo trudno się oprzeć emocjom zawartym w nieruchomych, czarnobiałych kadrach, które tym razem śledzą zaniedbane ulice byłego getta i ścieżki parku w Rydze, powstałego na żydowskim cmentarzu (***The Old Jewish Cemetery***).
Laureatem krakowskiego festiwalu jest także Jay Rosenblatt, mistrz tzw. found footage, czyli rodzaju filmu dokumentalnego zrealizowanego z archiwaliów. Jego ***A Long Way From Home***, to trzyminutowy celuloidowy kolaż, przywołujący ostatnie chwile Chrystusa i wzmocniony piękną pieśnią gospel.

W konkursie znajdą się tradycyjne dokumenty obserwacyjne jak rumuńsko-ukraiński ***Intersection***, zrealizowany w ciągu dnia na skrzyżowaniu dróg, czy amerykański ***Hotel 22***, który w przewrotny sposób dokumentuje funkcję pewnej linii autobusowej – inną w ciągu dnia, inną w nocy. To zarazem filmy, które mają ambicję metaforyzowania prezentowanej rzeczywistości.
Jeśli pamiętacie ***Gadające głowy*** i ***Siedem kobiet w różnym wieku*** Kieślowskiego, to przywołacie je w pamięci za przyczyną dwóch różnorodnych filmów, ale odwołujących się do metody naszego klasyka. W filmie ***Losers – A Film About Loss*** obserwujemy dzieci, które przejmująco mówią czym jest dla nich strata, a w obrazie ***10*** podążamy za dziesięcioma mężczyznami w różnym wieku, którzy medytują o życiu.

Prawdopodobieństwo dostania się do konkursu krakowskiego festiwalu z krótką fabułą graniczy z cudem ze względu na popularność sekcji. Trzynastu szczęśliwców przedstawi opowieści z różnych stron świata, często bardzo egzotyczne i przejmujące, jak ***The Mountain*** z Kolumbii o ostatniej drodze syna z ojcem niczym z piosenki Waglewskich, czy ***Granny*** z Singapuru, w którym stara samotna kobieta przygarnia małą uciekinierkę z Birmy.
Będą filmy gatunkowe ze zbrodnią i suspensem (***County State USA: Sweet Corn***, ***It's Not About You Anymore***), a także brutalną rodzajowością dalekiego Wschodu (***The Free Man***), czy wreszcie epicka jak na format filmu opowieść o powinności wobec zmarłego brata muzułmanina (***Mother Earth***).
Tradycyjnie już w tej rywalizacji prym wiodą Anglicy. Zeszłoroczny Srebrny Smok – *The Phone Call* – otrzymał potem Oscara. Czy ten sukces powtórzy któryś z trzech angielskich reprezentantów obecnej edycji? ***Over*** wchodzi w poetykę dokumentu, by lakonicznie zrelacjonować autentyczne, dramatyczne zdarzenie w pobliżu lotniska, ***Crack*** to absurdalna, opowiedziana w stylu mockumentary historia walki gangów młodzieżowych o dominację na rynku handlu… kasztanami, a ***Fragments Of May*** to przejmująca opowieść o depresji inspirowana wierszami Emily Dickinson.
W konkursie znajdzie się także rosyjska przypowieść wojenna o deportacji Czeczenów w 1944 roku (***February***) oraz animacja fabularna, łącząca żywy plan z imponująco wykreowaną rzeczywistością, co trafnie oddaje schizofrenię bohatera – pianisty (***Dissonance***).

O animacjach, które zobaczymy w konkursie, pisaliśmy już szerzej w osobnym newsie i wywiadzie z kuratorem sekcji animacji Robertem Sową. Zachęcamy do lektury (http://www.krakowfilmfestival.pl/pl/news/511).

Lista filmów zakwalifikowanych do konkursu krótkometrażowego (bez reprezentacji polskiej, która zostanie ogłoszona na specjalnej konferencji w warszawskim kinie Rejs w poniedziałek 13 kwietnia o godz. 12.00)

FABUŁY

1. *County State USA: Sweet Corn*, Jonathan Nowak, USA, 23', 2014
2. *Dissonance*, Till Nowak, Niemcy, 17', 2015
3. *Crack*, Peter King, UK, 12', 2015
4. *Fragments Of May*, Maria Pia Fanigliulo, UK, 21', 2015
5. *Granny*, Kirsten Tan, Singapur, 17', 2014
6. *The Mountain*, John Chaparro, Kolumbia, 12', 2015
7. *It's Not About You Anymore*, Louise De Groef, Belgia, 19', 2014
8. *Sirens*, Shiri Amit, Izrael, 24', 2014
9. *The Free Man*, Quah Boon-Lip, Taiwan, 30', 2014
10. *One*, Daniel Devecioglu, Niemcy, 4', 2014
11. *February*, Ruslan Magomadov, Rosja, 26', 2014
12. *Over*, Jorn Threlfall, UK., 14', 2015
13. *Mother Earth*, Aliou Sow, Francja, Senegal, 32', 201

DOKUMENTY

1. *Hotel 22*, Elizabeth Lo, USA, 8', 2014
2. *Spring*, Jérôme Clément Wilz, Francja, 27', 2014
3. *Losers – A Film About Loss*, Arianne Hinz, Holandia, 16', 2014
4. *Rehearsal*, Elie Grappe, Szwajcaria, 11', 2014
5. *A Long Way From Home*, Jay Rosenblatt, USA, 3', 2015
6. *The Old Jewish Cemetery*, Sergei Loznitsa, Holandia, Łotwa, 20', 2014
7. *The Conversation*, Anastasia Novikova, Rosja, 22', 2015
8. *Barcelona Here We Stand*, Linnea de la Chapelle, Poł. Afryka, Finlandia, Ghana, 18', 2014
9. *10*, Marta Jurkiewicz, Holandia, 30', 2014
10. *Intersection*, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Rumunia, Ukraina, 20', 2014
11. *A Tale Of Love, Madness And Death*, Mijael Bustos Gutiérrez, Chile, 22', 2015
12. *This Place We Call Our Home*, Sybilla Tuxen, Thora Lorentzen, Dania, 30', 2014

ANIMACJE

1. *Natural Disaster*, reż. Joseph Wallace, Francja, 5'
2. *The Master*, reż. Riho Unt, Estonia, 18'
3. *Tick Tack*, reż. Ülo Pikkov, Estonia, 9'
4. *Nina*, reż. Veronika Obertová, Michaela Čopíková, Słowacja, 17'
5. *TrueLoveStory*, reż. Gitanjali Rao, Indie, 19'
6. *Limbo Limbo Travel*, reż. Zsuzsanna Kreif, Borbála Zétényi, Węgry, 16'
7. *Teeth*, reż. Daniel Gray, Tom Brown, Anglia/USA/Węgry, 6'
8. *The Hen*, reż. Vasil Bedoshvili, Rosja, 7'
9. *Warm Snow*, reż. Ira Elshansky, Izrael, 5'
10. *Zepo*, reż. César Díaz Meléndez, Hiszpania, 5'
11. *Each Other*, reż. Lee Kyutae, Korea poł, 6'
12. *Life With Herman H.Rott*, reż. Chintis Lundgren, Estonia, Chorwacja, Dania, 11'
13. *A Portrait*, reż. reż. Aristotelis Maragkos, Grecja, 2'
14. *We Can't Live Without Cosmos*, reż. Konstantin Bronzit, Rosja, 15'
15. *Oscar Wilde's The Nightingale and The Rose*, reż. Brendan Fletcher, Del Kathryn Barton, Australia, 14’