



31.05 — 7.06.2015
krakowfilmfestival.pl

Kino plenerowe pod Wawelem „Dźwięki muzyki”

Ciepłe czerwcowe noce prowokują do tego, by spędzać je pod gołym niebem! Dodatkową okazję stwarza co roku Kino Pod Wawelem, gdzie prezentowane są „Dźwięki muzyki”, cieszącą się ogromną popularnością sekcja pozakonkursowa. Rokrocznie o doskonały program cyklu dba Piotr Metz. W tegorocznej edycji stawiamy na muzyczne klasyki, wielkie filmy wielkich mistrzów. Medialnie wspiera nas w tym roku Radio Kraków. Wstęp wolny zapewni Tauron Dystrybucja.

Kino pod Wawelem w czasie 55. Krakowskiego Festiwalu Filmowego pokaże, że muzykę jako temat swych filmów wybierali najwięksi z największych. Miloš Forman chciał nakręcić legendarny musical — hippisowską ikonę „**Hair**” — jeszcze w 1968 roku w Czechosłowacji, ale swe marzenie zrealizował dopiero dekadę później już w Stanach Zjednoczonych, dodając gorzkiej refleksji losom pokolenia wojny w Wietnamie. Historia „**The Doors**” i jej charyzmatycznego wokalisty Jima Morrisona to lustrzane odbicie kontrkulturowych zmian w Ameryce końca lat sześćdziesiątych i ten fragment historii kraju, który Oliver Stone dokumentował także w innych swoich filmach. „**Ściana**” przez udział Boba Geldofa, późniejszego twórcy megakoncertów Live Aid i kandydata do pokojowego Nobla, nadaje filmowej wersji rock opery, napisanej przez jej twórcę Rogera Watersa o sobie i swoim zespole, nowego wymiaru, szczególnie dzięki historyczno-surrealistycznej wyobraźni Alana Parkera. „**Buena Vista Social Club**” to już instytucja i unikatowy przypadek — ostatni do czasu „Sugar Mana” — kiedy za sprawą filmu cały świat poznał tak wspaniałą i tak głęboko ukrytą muzykę. „**Super 8 Stories**” Emira Kusturicy to zapis trasy koncertowej jego „The No Smoking Orchestra”, z którą nie tylko zjeździł Europę, ale trafił nawet na Przystanek Woodstock, gdzie niżej podpisany i namiot pełen fanów bezskutecznie czekali po całonocnym bałkańskim after party na pojawienie się głównego bohatera. W filmie tym zachwyca się nieudawaną spontanicznością zespołu nieżyjący już Joe Strummer z The Clash, widząc w tak traktowanej muzyce przyszłość. Z kolei ostatni z prezentowanych twórców — Martin Scorsese — zebrał już muzyczno-filmowe CV nieporównywalne z żadnym innym reżyserem. „**Bez stałego adresu: Bob Dylan**” to epicka opowieść o epickim artyście. Tylko Scorsese udało się namówić do wyjścia z cienia Suze Rotolo, legendarną narzeczoną Dylana z okładki jego pierwszej, naprawdę wielkiej płyty. Zapraszam na 6 wieczorów z historią muzyki popularnej. Tradycyjnie już z Wawelem w tle.

Piotr Metz

Program

PON|MON 1.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“Hair”, reż.|dir. Miloš Forman, (USA, GER, 1979) 121’

WT|TUE 2.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“The Doors”, reż.|dir. Oliver Stone, (USA, 1991) 140’

ŚR|WED 3.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“Ściana” | The Wall, reż.|dir. Alan Parker, (GBR, 1982) 95’

CZW|THU 4.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“Buena Vista Social Club”, reż.|dir. Wim Wenders, (FRA, CUB, GER, USA, GBR, 1999) 101’

PT|FRI 5.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“Super 8 Stories”, reż.|dir. Emir Kusturica, (ITA, GER, 2001) 90’

SOB|SAT 6.06 KINO POD WAVELEM 21.30

“Bez stałego adresu: Bob Dylan” | No Direction Home: Bob Dylan, reż.|dir. Martin Scorsese,

(JPN, USa, GBR, 2005) 208’

Kontakt dla prasy:

Marta Pawlik

PR Manager

55th Krakow Film Festival: 31st May - 7th June 2015

e-mail: marta.pawlik@kff.com.pl

tel. 790 895 055

Anna E. Dziedzic

Rzecznik prasowy

55th Krakow Film Festival: 31st May - 7th June 2015

Tel: [+48 12 294 69 45](tel:+48122946945)

Mobile: [+48 696 448 795](tel:+48696448795)

E mail: anna.dziedzic@kff.com.pl

