

## INFORMACJA PRASOWA

### KRAKOWSKIE PREMIERY DOKUMENTALNE CZYLI 4:2 DLA KOBIET

**Kraków, 4 maja 2011 – Pozakonkursowy cykl „Krakowskie premiery dokumentalne” zajmuje jedno z bardziej eksponowanych miejsc w programie Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Założeniem tej sekcji jest prezentacja najnowszych dokumentów, które dotyczą aktualnych tematów, niejednokrotnie trudnych bądź kontrowersyjnych.**

W tym roku twórcy z Hiszpanii, Izraela, Niemiec i Stanów Zjednoczonych postawią widzom pytania o kwestie obyczajowe, społeczne i artystyczne; pytania w skali makro i mikro.

*- Podczas tegorocznej edycji cykl „Krakowskie premiery dokumentalne” odśłoni bardziej kobiece oblicze – zapowiada Krzysztof Gierat, dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego – W czterech z sześciu filmów składających się na cykl głównymi bohaterkami są kobiety, a z nimi na pierwszy plan wysuwają się historie intymne i rodzinne.*

Takie choćby jak perypetie związane z poszukiwaniem odpowiedniego partnera. W hindusko-niemieckiej koprodukcji „Aranżowane szczęście”, zgodnie z wielowiekową tradycją, wybranek zostanie przyprowadzony do panny młodej przez troskliwą hinduską rodzinę. Atrakcyjna starsza pani, Nili Tal, reżyserka, a zarazem bohaterka filmu „Sześćdziesiątka w wielkim mieście” obiera inną drogę - przełamując stereotypy związane z podeszłym wiekiem, daje ogłoszenie do gazety i umawia się na randki. Czy wyzwolonej 60-latce przyklasnęłyby bohaterki popularnego amerykańskiego serialu, którego tytuł ten dokument parafrazuje?

Filmy „Kochając Sopię” i „Karla przychodzi na świat” koncentrują się z kolei na miłości macierzyńskiej. Pierwszy z dokumentów dotyka zaplątanej w trudne tematy narkomanii i prostytucji matczynej walki o życie córki. Drugi wrzuca widza w świat, w którym młoda bezdomna kobieta oczekuje narodzin córeczki. Ulica czy nawet park to na pewno nieodpowiednie miejsca na wychowywanie potomstwa, a jednak ludzie pozbawieni domu, nie chcą wyzbyć się fundamentalnych ludzkich pragnień i emocji. A może powinni?

Oddając pole kobietom w sferze emocji i kreowania życia rodzinnego, mężczyźni realizują się w sztuce i nauce. Niemieckie „Solartaxi” to swoisty film drogi, w którą zabiera widzów bohater historii Louis Palmer, wynalezionym przez siebie pojazdem napędzanym energią słoneczną. Natomiast „Korespondencja Jonas Mekas – J. L. Guerin” to filmowa rozmowa dwóch eksperymentatorów, którzy ciągle poszukują nowych form wyrazu. Jednego z nich dobrze znamy – Jonas Mekas gościł w zeszłym roku na Krakowskim Festiwalu Filmowym, jako honorowy gość, laureat Nagrody Smok Smoków w uznaniu za całokształt twórczości.

**Krakowski Festiwal Filmowy rozpoczyna się 23 maja. Do 10 maja na stronie [www.krakowfilmfestival.pl](http://www.krakowfilmfestival.pl) można rezerwować karnety w promocyjnych cenach – 80 zł i 50 zł (ulgowy). Dostępne będą także karnety na poszczególne cykle tematyczne, czyli np. wszystkie filmy z sekcji „Krakowskie premiery dokumentalne” można będzie zobaczyć po wykupieniu karnetu za 40 zł.**

Na cykl **KRAKOWSKIE PREMIERY DOKUMENTALNE** składają się filmy:

**Sześćdziesiątka w wielkim mieście** (Sixty and The City), reż. Nili Tal, Izrael 2010, 70'

Życie zaczyna się po sześćdziesiątce – tak przynajmniej twierdzi Nili Tal, reżyserka i bohaterka filmu, która zamiast niańczyć wnuki, postanowiła znaleźć przez Internet partnera na resztę swoich dni. Chętnych nie brakowało – na ofertę odpowiedziało aż 1300 mężczyzn. W ten sposób atrakcyjna starsza pani odbyła ponad 50 randek w różnych częściach świata. Czy były to poszukiwania owocne? Jedno udało się na pewno: Nili zarejestrowała kamerą swoje perypetie, tworząc film przełamujący stereotypy związane z podeszłym wiekiem.

*Seanse:*

27.05. / 19.30 / Kino Pod Baranami / Sala Czerwona

28.05. / 15.00 / ARS Reduta

**Karla przychodzi na świat** (Karla's Arrival), reż. Koen Suidgeest, Hiszpania, 2010, 90'

Dziewiętnastoletnia Sueylin Aguilar mieszka w niewielkim parku w Managui, wraz z innymi bezdomnymi. Nie zmienia się to nawet wtedy, gdy rodzi córeczkę - Karlę. Po pewnym czasie jednak, młoda matka dochodzi do wniosku, iż pragnie dla dziecka lepszego życia, niż sama miała. Postanawia zacząć wszystko od nowa. Ale nie jest to proste... Kamera towarzyszy matce i córce, tworząc osobisty i intymny zapis życiowej próby, jaką jest dla bohaterki macierzyństwo.

*Seanse:*

25.05. / 19.30 / Kino Pod Baranami / Sala Czerwona

27.05. / 15.00 / ARS Reduta

**Kochając Sopię** (Loving Sophia), reż. Ohad Itach, Izrael 2010, 54'

Sophia jest córką mołdawskich emigrantów, którzy na początku lat 90. przenieśli się do Izraela. Dziewczyna, która wychowywała się w rodzinie o artystycznych aspiracjach szybko związała swoje losy z muzyką występując jako liderka folkowej kapeli rockowej. Narkotykowe uzależnienie przerwało błyskotliwą karierę zespołu, a Sopię popchnęło do prostytucji. Film jest historią jej zmagania z nałogiem, a ponad wszystko przejmującym świadectwem starań matki, która walczy o życie swojej jedynej córki.

*Seanse:*

25.05. / 15.00 / ARS Reduta

28.05. / 19.30 / Kino Pod Baranami / Sala Czerwona

**Aranżowane szczęście** (Arranged Happiness), reż. Daniela Dar- Creutz, Indie / Niemcy 2011, 87'

W Indiach małżeństwa aranżowane przez rodzinę to powszechne zjawisko. Miłość zawsze schodzi na drugi plan. Najważniejsze, by wypełnić wolę rodziny, zachować wartości przekazywane z pokolenia na pokolenie. Dla Wahedy, obiecującej aktorki i piosenkarki nadchodzi czas, by wyjść za mąż. Poszukiwanie odpowiedniego męża musi nastąpić zgodnie z tradycją - w jej przypadku małżeństwo będzie organizowane przez jej młodszego brata, Ashiqę, który wydaje oszczędności swojego życia na tę okazję.

*Seanse:*

24.05. / 19.30 / Kino Pod Baranami / Sala Czerwona

26.05./ 15.00 / ARS Reduta

**Solartaxi** (Solartaxi- Around the World with the Sun), reż. Erik Schmidt, Niemcy 2010, 68'  
Louis Palmer rozpoczął swoją pełną niespodzianek przygodę w lecie 2007 roku. Wtedy to stworzył prototyp pojazdu napędzanego energią słoneczną. W ciągu 18 miesięcy odwiedził nim 40 krajów (w tym Polskę), udowadniając, że samochód o zerowej emisji spalin, zasilany wyłącznie przez słońce to nie sen. Przekonywał do tego wszystkich, których spotkał w swej podróży: gwiazdy filmowe, polityków, naukowców, ale również zwykłych ludzi. To swoiste kino drogi, pokazuje, jak niegdyś dziecięce marzenia - dziś stają się rzeczywistością.

*Seanse:*

24.05. / 15.00 / ARS Reduta

26.05. / 19.30 / Kino Pod Baranami / Sala Czerwona

**Korespondencja: Jonas Mekas – J. L. Guerin** (Correspondence Jonas Mekas – J. L. Guerin), reż. Jonas Mekas, José Luis Guerin, Hiszpania / USA 2011, 84'

*Film jest odpowiedzią na życie* – ta myśl zaczerpnięta z twórczości Jonasa Mekasa stała się inspiracją dla José Luisa Guerina. Rozpoczęła się fascynująca wymiana listów, która stworzyła między nimi bardzo szczególną relację. *Korespondencja...* to eksperyment z wykorzystaniem języka wizualnego dwóch artystów, którzy szukają nowej formy tworzenia i wykorzystania obrazów. Z zapartym tchem śledzimy kolejne listy czytane przez samych twórców zilustrowane ich refleksjami filmowymi.

*Seanse:*

26.05./ 21.15 / ARS Reduta

27.05./21.15 / ARS Reduta

**Kontakt dla mediów:**

Anna E. Dziejczak

PR Manager

Krakowski Festiwal Filmowy

Tel: 012 294 69 45

Kom: 0696 448 795

E-mail: [anna.dziejczak@kff.com.pl](mailto:anna.dziejczak@kff.com.pl)